

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Смородинская средняя общеобразовательная школа»
Белгородская область, Грайворонский район

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО классных руководителей и педагогов дополнительного образования  С.П. Крамская Протокол № <u>1</u> от «<u>14</u>» <u>июня</u> 2017г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Смородинская СОШ»  О.Г. Трофимова «<u>20</u>» <u>июня</u> 2017г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Смородинская СОШ»  В.И. Смородина Приказ № <u>85</u> от «<u>21</u>» <u>июня</u> 2017г.</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения внеурочной деятельности
«Православное искусство России»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей, на которых рассчитана
рабочая программа: 12-13 лет

автор: Крамская С.П., учитель православной культуры,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
МБОУ «Смородинская СОШ»

с. Смородино

2017

1. Пояснительная записка

Рабочая программа объединения внеурочной деятельности «Родная история» относится к программам духовно нравственного направления. Данная программа разработана на основе рабочей программы по учебному предмету «Основы православной культуры» общеобразовательных организаций. Она предназначена для детей в возрасте 12-13 лет. Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Цель: донести до российского школьника ясное и доступное свидетельство о красоте и святости православного искусства, о том, что составляет величайшее богатство более чем тысячелетней православной культуры России, - свидетельство о православных храмах, древних книгах, русских иконах. Колоколах и колокольных звонах и церковно – певческом искусстве.

Задачи:

- показать учащимся истоки православного искусства России и источники для его изучения;
- дать понятие «красоты-доброты» и «святости» как основы мировоззрения великих созидателей и хранителей православной культуры»
- познакомить учащихся с наиболее значимыми явлениями и деятелями православного искусства России;
- показать «связь времен» в становлении и развитии православного искусства России;
- охарактеризовать церковное содержание самых выдающихся произведений и памятников православного искусства.

На занятиях объединения внеурочной деятельности используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстрированный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковой (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых).

В результате усвоения программы у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- восприятие учащимися православного искусства как высочайшего явления национальной и мировой культуры;
- осознание необходимости бережного, уважительного отношения к шедеврам православного искусства – иконам, фрескам, мозаикам, храмам, монастырям, священным предметам, древним богослужебным книгам и книгам Священного Писания;
- воспитание любви и уважительного отношения к родной культуре;
- формирование чувства личной ответственности за сохранение культурно- исторического наследия России;
- формирование у школьников подлинного патриотизма, поскольку невозможно привить любовь к тому, чего человек не знает, нельзя заставить защищать то, что человек не ценит, невозможно ценить то, с чем человек никогда не соприкасался и никак не был связан.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной деятельности школьника в гуманитарной сфере;
- плодотворное изучение отечественной истории, родной словесности, мировой художественной культуры, а также начальные знания по краеведению.

Предметные результаты:

- получение учащимися представлений о сокровищах православного искусства России и о ее великих мастерах;

- осознание значимости изучения православного искусства России и формирование потребности в систематическом его изучении для собственного дальнейшего развития;
- воспитание у учащихся чувства прекрасного;
- формирование у них высокого эстетического вкуса.

Основной **формой** организации занятий при изучении православного искусства России является:

- беседа;
- игра;
- навыки дискуссионного общения;
- поисковая деятельность;
- наблюдение;
- экскурсии

дополнительные **виды деятельности**:

- чтение отрывков из летописи и других исторических источников;
- прослушивание песен и стихов;
- просмотр шедевров отечественной живописи;
- демонстрация изображений памятников православной культуры;
- организация подвижных игр;
- просмотр фрагментов из видеофильмов.

Подведением итогов реализации программы является защита проектов.

2. Учебно тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Часы
1	Православное искусство России	34

3. Содержание курса

Культурно-историческое наследие России. (1 час)

Роль православия в истории России, становлении её духовности и культуры. Д.С.Лихачёв о культуре нации, культуре народа. Важнейшие вехи культурно- исторического развития Руси-России. Основные свойства православной культуры России.

О православном искусстве России.(1 час)

Связь понятий «православная вера», «православное искусство», «православная культура России». Основные виды церковного искусства. Необходимость изучения богатейшего духовного наследия Руси-России.

Что такое красота? (1 час)

Значение понятия «красоты-доброты» в православной культуре. Православное учение о красоте как даре Божиим.

Красота и святость. (1 час)

Святость как духовно-нравственный идеал на Руси. Православное понимание красоты как святости (на примере исторического выбора цивилизационного пути Руси-России святым князем Владимиром).

Крест — красота Церкви. (1 час)

О святом почитании на Руси Креста Христова.

Иконостас. (2 час)

Чем по существу является иконостас в храме? Иконостас как один из характерных для Руси произведений изобразительного искусства. Как устроен иконостас. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. Один из прекраснейших в мире иконостасов. Особенности построения иконостаса. Как его иконы могут «рассказать» о Священной истории Ветхого и Нового Завета и о православной вере и жизни.

Икона. (4 часа)

Древнерусская икона как вершина древнерусской культуры. — В чём отличие иконы от картины? Основные изобразительные законы и художественные средства иконописного искусства. — Что изображено на иконах? Великие русские иконописцы (преподобный Алипий, преподобный Андрей Рублёв, Дионисий, Симон Ушаков). Процесс создания икон. «Открытие» древнерусской иконы в XX веке. Два значения, в которых употребляется выражение «открытие древних икон». Когда и как произошло открытие древнерусской иконописи как высокого изобразительного искусства. Что такое раскрытие или расчистка древних икон? Владимирская икона Божией Матери. Наиболее известные на Руси иконы Пресвятой Богородицы. Владимирская икона Божией Матери как Заступница земли Русской: путь великой святыни по городам Древней Руси. Церковные праздники в честь Владимирской иконы Божией Матери. Судьба Владимирской иконы Божией Матери в XX веке. «Троица» преподобного Андрея Рублёва. Величайшая святыня России. Вершина творчества преподобного Андрея Рублёва. Что изображено на иконе и каково её богословское содержание? Праздник в честь Святой Троицы и его церковное содержание. Судьба великой русской святыни в XX веке.

Фреска. (2 часа)

Древнейший вид церковного изобразительного искусства, пришедшие на Русь из Византии вместе с крещением и началом храмостроительства. Особенности стенной росписи храмов на Руси. Знаменитые храмы, сохранившие фрески XII–XV веков. Место древнерусских фресок в мировом искусстве. Фрески храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Уникальные фрески Дионисия (XV век). Изображения акафистных песен в росписях храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и техника их «прочтения». Разбор некоторых сюжетов, воплощённых в фресках. Особенности рисунка фресок Ферапонтова монастыря.

Мозаика. (2 часа)

Что представляет собой искусство мозаики? Особенности развития мозаичного производства на Руси. Распространение искусства мозаики на Руси. Знаменитые храмы, сохранившие древнерусскую мозаичную живопись X–XII веков. Возрождение древнего мозаичного искусства в современной России. Мозаика Софии Киевской. Собор Софии Премудрости Божией в Киеве древнейший храм на Святой Руси. Что представляет собой мозаичное убранство Софийского собора, дошедшее до нас с XI века? Особенности мозаик Софии Киевской.

Храмы на Руси. (5 часов)

Значение храма в православной культуре России. Основные функции храмов. Становление и развитие храмостроительства на Руси. Храмостроительство как основа (или база) развития русской архитектуры и всех видов церковного искусства. Храм Покрова на Нерли. Церковное зодчество Владимиро-Суздальской земли XII века. Замечательный храмовоздатель святой князь Андрей Боголюбский. Храм Покрова на Нерли вершина древнерусского зодчества, памятник мирового значения. История создания храма. Успенский собор Московского Кремля. Кремлёвский Успенский собор главный храм России. История создания храма. Особенности архитектурного стиля и убранства собора. Святыни собора. Важнейшие исторические события, связанные с Успенским собором Московского Кремля. Храм Василия Блаженного. Выдающийся памятник русского церковного зодчества: конструктивные особенности, богатство наружной росписи, особенности внутреннего убранства. История создания храма. Судьба храма в XX веке. Храм Христа Спасителя. Выдающийся храм, воздвигнутый в память о ратном подвиге русского народа: особенности архитектурного стиля, убранство, стенная роспись храма. История создания храма. Судьба храма в XX веке. История воссоздания храма в XX веке.

Церковно-прикладное искусство. (1 час)

Различные виды церковно-прикладного искусства на Руси. Швейное искусство «лицевое шитьё», «золотое шитьё» (облачение, покровы). Богослужбные принадлежности золотых и серебряных дел мастеров, а также резчиков по дереву и кости (потиры, кадила, оклады, украшения для икон, кресты).

Остромирово Евангелие. (1 час)

Древнейшая русская датированная книга. История создания рукописи. Судьба книги в XVIII–XX веках. Значение для российской историко-филологической науки. История издания рукописи в России.

Киевская Псалтирь. (1 час)

Значение Псалтири в православной культуре. Киевская Псалтирь — одна из лучших русских рукописных книг, высочайший образец древнерусской книжной культуры. История создания книги. Судьба книги в XIX–XX веках. Издание Киевской Псалтири.

Геннадиевская Библия (2 час)

Геннадиевская Библия -свидетельство высокого книжного искусства Древней Руси. Первый полный рукописный свод книг Священного Писания Ветхого и Нового Завета на славянском языке. История создания свода. Издание Библии в России и за рубежом в XIX–XX веках. Проект издания в XX веке библейского свода — «Русская Библия».

Житие преподобного Сергия Радонежского. (1 час)

Житие святых как основной круг чтения благочестивых людей на Руси. Древнейшая рукопись жития великого светильника земли Русской — преподобного Сергия Радонежского, составленная его учеником преподобным Епифанием Премудрым.

Древние русские распевы. (1 час)

Хоровое церковное пение на Руси — один из самых известных видов церковного искусства.

Церковное творчество великих русских композиторов. (1 час)

Русское церковно-певческое искусство XVIII–XIX веков. История партесного церковного пения в России. Церковно-музыкальное творчество композиторов Д.С.Бортнянского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Благовест и трезвон. (4 часа)

Колокольный звон — наиболее характерный для православной культуры вид церковного искусства. Как использовался колокольный звон на Руси? Колокольный звон как составная часть церковного богослужения. Основные виды колокольного звона, их особенности. Произведения крупнейших русских композиторов, в которых использован колокольный звон.

Царь-колокол. История литья Царь-колокола. Дальнейшая судьба Царь-колокола, история его установки в Московском Кремле. Современный проект воссоздания величайшего колокола России (объединение «Красный звон»).

Ростовские звоны. Древнее искусство ростовских звонов. Ростовская звонница. Судьба ростовских колоколов в XX веке. Современное собрание колоколов Ростовского музея Борисоглебского монастыря.

Возрождённые звоны. Антиколокольная кампания в России в 1920–1930-е годы. Возрождение колоколотейного дела, открытие звонниц и возобновление колокольного звона в России во второй половине XX века.

Памятник «Тысячелетие России». (1 час)

Замечательное произведение православного искусства России. История создания памятника. Композиция памятника. Судьба памятника в XX веке. Значение памятника для истории нашего Отечества.

Выставка «Святая Русь». (1 часа)

Свидетельство величия и славы православного искусства России.