

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Смородинская средняя общеобразовательная школа»
Белгородская область Грайворонский район

«Рассмотрено» на заседании ШМО классных руководителей и педагогов дополнительного образования  Крамская С.П. Протокол № <u>1</u> от « <u>18</u> » <u>июня</u> 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы МБОУ «Смородинская СОШ»  Трофимова О.Г. « <u>28</u> » <u>августа</u> 2017 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Смородинская СОШ»  Смородинова В.И. Приказ № <u>45</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2017 г.
--	---	---



Рабочая программа
кружкового объединения
«Хореография»
«Солнечный мир танца»

Срок реализации программы: 3 год

Возраст детей, на которых рассчитана
рабочая программа программа: 7-13 лет

Автор: Смородинова И.И. - педагог
дополнительного образования МБОУ
«Смородинская СОШ»

с.Смородино
2017

Автор дополнительной модифицированной программы «Солнечный мир танца» Смородинова Ирина Ивановна	ФИО педагога, реализующего дополнительную образовательную программу: Смородинова Ирина Ивановна
---	--

1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружкового объединения дополнительного образования «Солнечный мир танца» относится к программам художественно-эстетического направления. Данная программа разработана на основе модифицированной образовательной программы «Солнечный мир танца». Она предназначена для детей в возрасте 7-13 лет. Программа рассчитана на 3 год обучения. Занятия проводятся раз в неделю по 1 часу.

Цель программы:

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели- научить школьников разным видам танцев.

Задачи:

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

расширение знаний в области современного хореографического искусства;
выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
развития чувства гармонии, чувства ритма;
совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

развитие гибкости, координации движений;
развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
укрепление физического и психологического здоровья.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;

- исполнять движения классического экзерсиса.
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку

К концу второго года обучения, изучив все основные виды танцев, их суть, главные движения и па, учащиеся смогут самостоятельно составить и подготовить танцевальную композицию к итоговому зачетному занятию

Методы и формы работы:

эвристический;
 исследовательский;
 проектов;
 поощрения;
 интеграции с музыкой, литературой, МХК, физкультурой;
 игровой.

Одним из главных методов программы «Солнечный мир танца», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающие предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Формы подведения итогов участие в конкурсах различного уровня, отчетный концерт.

Учебно-тематический план
кружкового объединения «Хореография»
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-
1.1	Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.	-	1	-
2	Знакомство с танцем	4	4	-
2.1	Знакомство с различными видами танцев: народными, классическими,		1	-
2.2	Знакомство с различными видами танцев: современными, бальными.		1	-
2.3	Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.		1	-
2.4	Рассказать о пользе танца для здоровья детей.		1	-
3	Музыкальная грамота	4	2	2
3.1	Беседа о любимых танцах.		1	
3.2	Расширить представления о танцевальной музыке		1	
3.3	Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.		-	1
3.4	Развивать умение двигаться в соответствии с		-	1

	характером музыки			
4	Элементы классического танца	4	-	4
4.1	Постановка корпуса (ноги в свободном положении);		-	1
4.2	Понятия рабочая нога и опорная нога		-	1
4.3	Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;		-	1
4.4	Перевод рук из позиции в позицию;		-	1
5	Танцевальные игры	4		4
5.1	«Танцуем, сидя»		-	1
5.2	«Стирка»		-	1
5.3	«Разноцветная игра»		-	1
5.4	«Кошки-мышки»		-	1
6	Рисунок танца	5		5
6.1	Движение по линии танца.		-	1
6.2	Рисунок танца «Круг»		-	1
6.3	Рисунок танца «Змейка»:		-	1
6.4	Рисунок танца «Линия»:		-	1
6.5	Рисунок танца «Колонна»,		-	1
7	Народный танец	5		5
7.1	Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;		-	1
7.2	Русский поклон.		-	1
7.3	Приставные шаги в сторону.		-	1
7.4	Навыки работы с платочком;		-	1
7.5	Притопы		-	1
8	Бальный танец	4		1
8.1	Изучение основ танца «Вальс»:		-	1
8.2	«качели»,		-	1
8.3	balance (покачивание в разные стороны)		-	1
8.4	Научить основам танца «Полька».		-	1
9	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная	6		6

	работа)			
9.1	Детские танцы Танец гномиков, «Вальс знакомств».		-	4
9.2	«Веселый рок-н-рол»		-	2
	ИТОГО:	34	7	26

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие(1 ч)

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

« Знакомство с танцем»(4 ч)

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

«Музыкальная грамота»(4 ч)

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

«Элементы классического танца»(4 ч)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)(4 ч)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка».

Танцевальные этюды на современном материале.

«Рисунок танца»(5 ч)

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;

- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

«Народный танец»(5 ч)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,

— удары полупальцами,
удары каблуком;

«Бальный танец»(4 ч)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)(6 ч)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Детские танцы Танец гномиков, «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Веселый рок-н-рол».

**Учебно-тематический план
кружкового объединения «Хореография»**

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-
2	<i>Танцы народов мира.</i>	3		3
2.2	Цыганский танец.			1
2.3	Полька.			1
2.4	Танец как вид искусства			1
3	<i>Игровые технологии.</i>	4	-	4
3.1	Ласточка. Аист (на координацию движений).		-	2
3.2	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).		-	2
4.	<i>Русские народные танцы</i>	3	-	3
4.1	Позиция рук			1
4.2	Позиция ног			1
4.3	Виды шагов и ходов			1
5	<i>Ритмика.</i>	2		2
5.1	Понятие "легато" и "стаккато" .			1
5.2	Темп. Характер.		-	1
6	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	17		17
6.1	Постановка, изучение танца.			6
6.2	Отработка движений танца.		-	9
6.3	Общеразвивающие упражнения.		-	2
7	<i>Азбука классического танца.</i>	3	1	2

7.1	Позиции рук, ног			1
7.4	Исполнение классического экзерсиса.			2
8	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	4	-	4
8.1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	1	-	1
8.3	Поход в лес: "Давайте знакомиться"	1	-	1
8.4	Концертная деятельность.	2	-	2
	итого	34	2	32

Содержание программы 2 года обучения

Вводные занятия. (1 ч)

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира.(3 ч)

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Африки, Индии.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Русские народные танцы(3 ч)

Русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Основные жанры.

Классификации русских народных танцев. Кадриль.

«Ритмика»(2)

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь,

следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Репетиционно-постановочная работа (17ч)

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег» и другие.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Азбука классического танца(3ч)

Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Ronddejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Игровые технологии.(4ч)

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. .о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры»

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем,

прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Итоговые занятия и досуговые мероприятия. (4ч)

Выступление на школьных мероприятиях. Участие в конкурсах.

**Учебно-тематический план
кружкового объединения «Хореография»**

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-
2	<i>Танца народов мира.</i>	5	2	-
2.1	Танец как вид искусства.		1	-
2.2	История балетного искусства.		1	-
2.3	Зажигательный танец рокен-рол.		1	-
3	<i>Игровые технологии.</i>	2	-	2
3.1	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).		-	1
3.2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).		-	1
4	<i>Репитиционная-постановочная работа.</i>	10	-	10
4.1	Постановка, изучение танца.		-	5
4.2	Отработка движений танца.		-	5
5	<i>Азбука классического танца.</i>	4	-	4
5.1	Позиции рук.		-	2
5.2	Позиции ног.			2
6.	<i>Русские народные танцы</i>	4	-	4
6.1	Танец сегодня.		1	
6.2	Позиция рук		-	1
6.3	Позиция ног		-	1
6.4	Виды шагов и ходов.		-	1
7.	<i>Хороводные танцы</i>	2	-	2
7.1	Знакомство с хороводом		-	1

7.2	Рисунки хороводов		-	1
8	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	6	-	6
11.1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".		-	1
11.2	Вечер отдыха: "Развернись душа".		-	1
11.4	Концертная деятельность.		-	4
	итого:	34	7	27

Содержание программы 3 года обучения

Вводные занятия.(1 ч)

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира.(5ч)

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Африки, Индии.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Хороводные танцы(2ч)

Хоровод — древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия.

Танец обычно сопровождается песней (песня-танец) и иногда — инструментальным сопровождением. Характерная черта хороводной песни — припев. Нередко хоровод является обрядовым танцем и содержит в себе элементы драматического действия.

Название и виды хоровода. Хоровод орнаментный и игровой.

Русские народные танцы (4ч)

Русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Основные жанры.

Классификации русских народных танцев. Перепляс. Кадриль.

Репетиционно-постановочная работа(10ч)

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег» и другие.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Азбука классического танца(4ч)

Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Ronddejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно

для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Игровые технологии.(2ч)

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. .о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры»

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Литература

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М. Просвещение, 1991.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала /Геннадий Петрович Гусев. – М.:ВЛАДОС,2004. – 206[1]с., ил
6. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
8. Классический танец: программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств /[Сост.В.П. Сердюков]. – Министерство культуры, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., Просвещение 1987. – 18с.
9. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
- 10.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
- 11.Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
- 12.Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
- 13.Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев:Самба /Пер. с англ. Ю. Пина. – Лондон-СПб.,1996. – 68с.
- 14.Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев: ча-ча-ча /Пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – изд.2-е, доп. и исп. – Лондон-СПб.,1996. - 69с.
- 15."Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании)": испытания на меда-ли, фристайл; диско, рок-н-ролл, последовательные танцы: опи-сание танцев. – [Лондон-СПб.], 1995. – 57с
- 16.Портнов, Г. Танцы народов мира:Музыкальное приложение на CD для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов, аранжировка Ю. Дмитриюковой. – М.ООО «Артсервис», 2009
- 17.Сердюков, В. П. Классический танец:методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Вып.1 /В. П. Сердюков. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений,

Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1988.-27с

- 18.Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
- 19.Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
- 20.Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
- 21.Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
- 22.Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.